Вслед за событием. В 2018 году – 150 лет со дня рождения М. Горького

Рабочий кабинет: все как при жизни великого писателя.

ФОТО: СЕРГЕЙ ТОКАРЕВ.

В гостиной музея-квартиры А.М. Горького. Семинар ведет Н.Н. Скворцова.

Коловращение людей

ДМИТРИЙ КОНЕВ

Так характеризовал А.М. Горький происходившее в его нижегородской квартире в начале прошлого века. И сейчас это место, где теперь располагается известный музей на улице Семашко в центре города, притягивает немало посетителей.

Мы, журналисты районных СМИ, собравшиеся на семинар, как раз находимся в просторной гостиной этого дома, где все сохранено так, как во времена пребывания здесь великого писателя. Нас приветствуют организатор встречи, руководитель регионального Центра журналистских технологий Наталия Николаевна Скворцова и заведующая музеем-квартирой Алла Марковна Лебедева. Сидим за большим столом, где когда-то беседовали М. Горький, Ф. Шаляпин, Л. Андреев, А. П. Чехов. Дух того времени ощущается с особой силой.

Объясняя выбор места проведения мероприятия, Наталия Николаевна говорит: «Нам часто кажется, что все, связанное с жизнью и творчеством А. М. Горького, уже давно знакомо... На самом деле важно время от времени обращаться к одним и тем же событиям из истории родного края, потому что аудитория быстро подрастает и всё, что казалось известным, стремительно переходит в разряд неизвестного». Трудно не согласиться, тем более, что следующий 2018-й — год 150-летия со дня рождения писателя.

С интересом и вниманием слушаем рассказ Аллы Марковны об истории музея. Идея его создания возникла сразу после смерти Алексея Максимовича в 1936 году, но открытие состоялось только в сентябре 1971 года. Многое в доме было восстановлено при участии жены писателя Екатерины Павловны Пешковой. Она по памяти воспроизвела интерьеры комнат, кабинет писателя, рисунки обоев, штор. Большая часть предметов быта (около 1500) сохранилась в первозданном виде, меньшую — воспроизвели в виде копий.

За годы существования музея в нем побывало немало известных людей. Директор демонстрирует слайды, на которых актеры московского БДТ, космонавты В. Терешкова и Г. Гречко, кинорежиссеры Э. Рязанов, Г. Панфилов. Особым пиететом великий пролетарский писатель пользуется у китайцев. Студенты из Поднебесной, которые учатся в Нижнем или Москве, очень часто посещают музей. Многочисленную китайскую делегацию в 2000 году возглавлял вице-премьер Госсовета КНР Ли Ланьцин. По признанию Аллы Марковны, такого количества людей объект больше не посещало за все время его существования. Именно этот визит во многом способствовал восстановлению и нормализации российско-китайских отношений.

Оказывается, здесь снималась пятая серия телефильма «Жизнь Клима Самгина», ставился спектакль по пьесе Л. Андреева «Мысль» с участием А. Гуськова и Е. Дуровой, проводились музыкально-литературные концерты. Тема русской революции привлекала сюда известных журналистов, таких как Д. Быков, Н. Сванидзе.

М. Горький жил здесь с 1902 по 1904 гг. К тому времени он был уже состоявшимся, известным, материально обеспеченным писателем. Его друзья недоумевали, почему он поселился в провинциальном городе. А. П. Чехов вопрошал в письме к Алексею Максимовичу: «Какая смола вас приклеила к Нижнему?» Писатель, как выяснилось позже, напитывался здесь теми мыслями, ощущениями, впечатлениями, которые впоследствии вылились в литературные произведения. Квартира быстро стала центром культурной, художественной и общественной жизни Нижнего. Ежедневно здесь собиралось 20–30 человек, чтобы смотреть и слушать А. М. Горького и Ф. Шаляпина. Кто-то приходил просто пообщаться с великими людьми, кто-то попросить денег. Как правило, Горький никому не отказывал. Его самый близкий друг, Федор Иванович Шаляпин, часто пел здесь. Открывались окна, двери, и сразу собиралась толпа людей, чтобы послушать голос гения. «Приходите сюда, а не в Большой театр, здесь я пою не за деньги», — восклицал великий певец. По инициативе Горького в Нижнем был создан Народный театр, по образцу московского художественного, общедоступный, реалистического направления.

Всего два года жил писатель в этой квартире. Изменения в личной жизни заставили Горького уехать, однако потомки с благодарностью вспоминают сделанное Алексеем Максимовичем. Современные писатели, в большинстве своем, вряд ли могут явить собой образцы такого внимательного отношения к людям, стремления служить им. Литература, к сожалению, все больше коммерциализируется, становится в значительной степени развлекательной, отстраняясь от реальных проблем, духовных исканий людей. А ярких российских писателей, имеющих четкую, выстраданную гражданскую позицию и отстаивающих ее, жертвующих собственные средства ради идеи или нуждающимся, можно пересчитать по пальцам. Один из них, на мой взгляд, Захар Прилепин, тоже, как и Горький, наш земляк. Человек несомненного и признанного литературного таланта. Не только обладающий четкими жизненными принципами, но и действующий в соответствии с ними. Недавно организовал, вооружил на собственные средства батальон Донецкой народной республики, сам участвует в защите русскоязычного населения на территории Донбасса. Тем самым продолжая лучшие традиции служения людям, Отечеству, которые были свойственны и великому нижегородскому писателю.

P. S. На следующий день, после проведения семинара, пришло сообщение от экологического центра «Дронт» о начале вырубки вековых деревьев у здания музея-квартиры М. Горького. И это в год столетия Октябрьской революции, Год экологии и накануне юбилея А. М. Горького!!! Неужели история так ничему и не учит тех, кто принимает такие решения?!

СПРАВКА «ЗТ». Музей-квартира А.М. Горького открыт 15 сентября 1971 года в последней нижегородской квартире Пешковых (в бывшем доме барона Н.Ф. Киршбаума – памятнике истории и культуры федерального значения).

Здесь писатель завершал работу над пьесой «На дне», сделал первые наброски к повести «Мать», написал поэму «Человек», обдумывал пьесу «Дачники».

Ознакомиться с экспонатами музея, побывать на интересной экскурсии можно по адресу: г. Н. Новгород, ул. Семашко, д.19.

Термины

Воздушный договор

НИКОЛАЙ МИШЕНИН

Диалоги современных россиян изобилуют словами, которые наши родители в молодости не знали. Легко представить себе разговор:
— Ты в Анталью чартером летишь?
— Не получается. Все билеты уже проданы. А следующий рейс только через неделю. Хорошо, что турпутевку еще не оформил.

Значение термина «чартер» представляют себе немногие. В принципе, ничего сложного: трехсторонний договор между отправляющей, принимающей стороной и арендодателем в виде владельца воздушного судна. Почему же такой популярностью пользуются именно эти рейсы?

Они дешевле по сравнению с маршрутами регулярных сообщений. Долететь можно прямо до места отдыха, а не до столицы той или иной страны. Соответственно, пересадки отменяются. Как говорят у нас, дешево и сердито.

А вот по поводу «сердито» стоит порассуждать.

Не зря термин «чартер» в последнее время не пользуется уважением. Побаиваются добропорядочные граждане отправляться таким путем на отдых. Вспоминают истории с пьяными дебоширами на борту, обмениваются в социальных сетях информацией о хамском отношении к пассажирам со стороны стюардесс и стюардов. Еще больше остроты ощущений добавляют лишние проданные билеты. Стоять в самолете не принято и противозаконно, но иногда подобное случается.

Фраза «отдых был испорчен с первых минут» не является новостью. Воздушные договоры становятся франшизой безнаказанности, и вместо «приятного полета» иногда получается «семь раз отмерь — один отрежь».

Никуда чартерные рейсы не денутся, и слово из лексикона современного россиянина не исчезнет. Какую смысловую окраску оно приобретет? Заимствования из других языков, понятно, необходимы. Но то или иное значение они получают во время использования в социальной среде. Адаптация иноязычного слова проходит не всегда просто. Зависит от уровня культуры общества, материальной составляющей жизни граждан того или иного государства. В России, увы, часто получается так:

— Хоть раз в жизни вырвусь в Таиланд (Турцию, Египет), но зато не только я, но и все остальные запомнят мой вояж надолго. Начну прямо на борту самолета. Такой вот чартер.

В мире поэзии

Преемственность

Лицо любви – мое шестое чувство.
Упрямый раб.
Наивен и влюблен.
Живу послом и подданным Искусства
в Ковчеге всех народов и времен.
Бездарным быть смешно –
с таким подспорьем!
Питают вдохновением уста...
Тая обиду.
Впитывая горе.
Я, слава богу, каменным не стал.
Живая речь.
Как музыка во храме.
Поет – о вечном.
Внемлю, чуть дыша.
Шепчу стихи из Библий и Коранов.
Которыми пульсирует Душа.
Ваяю звуки.
Сочиняю краски.
Гляжусь в себя – решаю монолог.
Слепым чутьем да бессловесной лаской
благословляю искрометный слог.
А Ноев плот
несет меня к Истокам.
Отрадно мне, что лишних нет на нем.
Палитра слов от Пушкина и Блока –
всегда в распоряжении моем.

Сергей ЖЕНИХОВ, г. Шахунья